

**ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ НЕТИПОВАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета
от 27.05. 2022 г.
Протокол № 4



Утверждаю:

Директор ОГБН ОО ДТДМ

 Т.В.Галушкина

Приказ № 306-од от «04» 07 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Художественная фотография»**

Уровень программы – базовый

Объединение «Фотостудия «Стоп-кадр»

Срок реализации программы: **1 год**
Возраст обучающихся: **11-16 лет**

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
Богданов Александр Васильевич

г. Ульяновск, 2022 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1.Комплекс основных характеристик программы

- | | |
|-----------------------------|------|
| 1.1 Пояснительная записка | стр. |
| 1.2 Цель и задачи программы | стр. |
| 1.3 Содержание программы | стр. |
| 1.4 Планируемые результаты | стр. |

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- | | |
|----------------------------------|------|
| 2.1 Учебный план | стр. |
| 2.2 Календарный учебный график | стр. |
| 2.3 Условия реализации программы | стр. |
| 2.4 Формы аттестации | стр. |
| 2.5.Воспитательный компонент | стр. |
| Список литературы | стр. |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минпросвещения РФ 30.09.2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года №196»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»)
- Локальные акты ОГБН ОО «Дворец творчества детей и молодёжи» (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

Современная фотография это сплав новых технологий и художественного творчества.

В жизни современного человека информация играет огромную роль. С полной уверенностью можно утверждать: наиболее эффективным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Сегодня, благодаря стремительному развитию компьютерных технологий, цифровая фотография используется практически везде: в полиграфическом производстве, рекламе, при создании кинофильмов, телевизионных программ, в научных исследованиях, в Интернете.

Направленность программы: техническая

Уровень освоения программы: базовый

Актуальность программы:

В процессе обучения формируются специальные технические, художественные, компьютерные умения, развиваются аккуратность, креативность, стремление к достижению цели. Программа помогает адаптироваться в социуме, найти свое место в жизни, позволит приобщить подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) востребована в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей и молодежи, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности обучающегося.

Целью программы является целый спектр теоретических знаний и практических умений, которые развивают воображение и творческие способности, расширяют кругозор, профессионально ориентируют. Ребенок на практике, в частности в семье, школе, применяет приобретенные навыки и знания, а также в последующем обучающем процессе выбранной профессии.

Новизна программы:

Заключается в комплексном подходе к изучению цифровой фотографии. В программе изучаются не только традиционные вопросы цифровой фотографии, но основы фотожурналистики. Программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности обучающегося, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии.

При изучении данной программы обучающиеся знакомятся с возможностями редактирования и улучшения фотографии, получают все необходимые знания и умения, позволяющие им работать во всех основных жанрах фотографии, технически грамотно осуществлять процесс. Содержание выстроено так, чтобы наиболее полно познакомить обучающихся с особенностями художественной и технической сторонами фотографического процесса.

На программу принимаются подростки, желающие научиться пользоваться современной фото и видео техникой, овладеть навыками фотографии и видеомонтажа. Фотография развивает наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию, учит самостоятельно мыслить и выражать свои мысли в фотографиях.

Отличительные особенности: программы заключается в том, что предложенный учебный материал предполагает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фотодела, таких как: история фотографии; естественнонаучные дисциплины (физика) раздел оптика; изобразительное искусство. Содержание программы выстроено так, чтобы наиболее полно познакомить обучающихся с особенностями художественной и технической сторонами фотографического процесса.

Адресат программы: программа рассчитана на обучающихся владеющих основными приемами работы в операционной среде Microsoft Window, в возрасте **11-16 лет**.

Объём программы: 144 часа.

Программа реализуется двумя модулями

1 модуль – 64 часа

2 модуль – 80 часов

Сроки реализации программы: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом по 10 минут.

В случае реализации программы по средствам электронного обучения и обучение с применением дистанционных образовательных технологий занятия проводятся 2 раза по 2 часа в неделю (продолжительность занятия 30 минут и 30 минут с перерывом 10 минут).

Первые 30 минут отводятся на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме в индивидуальной работе и онлайн консультировании.

В рамках онлайн занятий посредством платформ: Webinar, Zoom, Youtube, Skype, Google и другие, педагог предоставляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

Формы обучения и виды занятий: очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Основной формой обучения в студии является практические занятия, лабораторные занятия по обработке фотоматериалов и учебных съёмок в павильоне, а так же в виде лекций (в том числе с презентациями по учебным темам).

Занятия проходят в форме лекций, бесед, сообщений, практических занятий в аудитории и репортажной съёмки, выхода на пленэр. Занятие имеет свою структуру: теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фото видео техника, и т.д.), практические занятия включают в себя фото видеосъёмку с последующей обработкой отснятого материала на компьютере.

Следующая ступень – это создание продукта индивидуального творчества на основе полученных знаний. Количество часов, отводимых на изучение каждой темы, обусловлено сложностью темы и наличием базовых знаний, полученных в результате освоения курса фотографии, обработке фотоизображения и видеомонтажа.

При реализации программы с использованием ЭО и ДОТ возможны следующие формы проведения занятий:

- Видеоконференция – обеспечивает двухстороннюю аудио- и видеосвязь между педагогом и обучающимися.

- Чат-занятия, занятия которые проводятся с использованием чатов - электронной системы общения в режиме онлайн.

- Онлайн консультации – это наиболее эффективная форма взаимодействия между педагогом и обучающимися.

Особенность таких консультаций в том, что, при видео контакте, создается максимально приближённая к реальности атмосфера живого общения.

К наиболее приемлемым для дополнительного образования можно отнести, такие формы как мастер классы, курсы дистанционного обучения, выставки, электронные экскурсии.

Программа составлена с учетом требований современной педагогики, учитывает личность ребенка, его индивидуальные особенности, склонности, характер, социальный заказ родителей, потребности учащихся в развитие творческих способностей.

В случаях реализации программы в условиях **сетевого взаимодействия**, принимающая сторона (на базе которой проходят занятия) должна обеспечить возможность реализации программы: кадровым педагогическим составом, специально оборудованным классом, техникой, методическими пособиями, сопутствующим оборудованием и материалами. Помещение должно соответствовать всем требованиям СП и противопожарной безопасности.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Трудно переоценить значение фото и видео техники в современном мире; Мы буквально окружены зрочками видеокамер и прямоугольниками мониторов, число владельцев домашних фото и видеосистем растет пропорционально снижению цен на постоянно совершенствующуюся аппаратуру. Овладеть культурой обращения с бытовой фото-видеотехникой, пожалуй, также необходимо, как и владеть культурой речи, культурой поведения и т.д. Получить начальные системные навыки этой культуры призывает и обеспечивает данная программа.

В рамках настоящей программы обучающиеся, получают представление о технических средствах современных СМИ. Знакомятся с работой фотографа, оператора, монтажера, музыкального редактора и звукорежиссера. Получают практические навыки работы с фотоаппаратом, видеокамерой, с компьютерными программами для обработки графических изображений, видео звука. Данная программа облегчает учащимся дальнейший выбор профессии, подготавливает к продолжению обучения в ВУЗах. Данная программу можно считать начальной ступенькой к профессиональному образованию.

Отличительной особенностью программы от других программ является использование в образовательном процессе современного студийного фотооборудования, импульсных источников света, а так же специализированных программ для компьютерной графики и видеомонтажа на

занятиях, работа над творческими проектами, участие в фотовыставках и конкурсах.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель программы: Развитие творческого и научно-технического потенциала личности ребенка средствами фотоискусства, стимулирование развития интереса к фотографии и потребности в получении дополнительных знаний. Углубление системы базовых знаний по информационным технологиям.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- овладение приёмами работы с различными видами цифровых фотоаппаратов;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
- овладение приёмами видеосъёмки и видеомонтажа;
- Обучение основам работы в программах:
Adobe Photoshop; Movie Studio; Sound Forge.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки;
- развитие готовности учащихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями.
- формирование и развитие компетенции учащихся в области использования информационно - коммуникационных технологий на уровне общего пользования основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств сети Интернет.

Воспитательные:

- формирование у детей культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.
- укрепление дружбы между обучающимися.

1.3. Планируемые результаты освоения программы:

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений, навыков, а также развитие его личностных качеств.

По окончании обучения обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе в студии;
- теоретические основы в области фотографии; видеомонтажа;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);
- особенности векторной и растровой графики
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- основы фото-композиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- основы портретной фотографии;
- способы фото и видеосъёмки;
- монтаж сюжетов разных жанров;
- критерии оценки выставочных работ.

По окончании обучения обучающиеся будут уметь:

- анализировать фотографии
- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- проводить фото и видеосъёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими и видео-редакторами.
- использовать инструменты Adobe Photoshop;
- грамотно использовать композицию кадра;
- монтировать не сложные видео-ролики в Move Studio.

Личностные результаты:

- формирование готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, в процессе образовательной и общественно полезной деятельности;
- развитие умения и навыков не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие интереса к самостоятельной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение работать с литературой и другими источниками информации;
- планирование и выполнение творческих проектов;
- анализ и оценка результатов своей творческой деятельности;
- умение строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- сформированность художественной культуры, потребность в художественном творчестве и общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы в различных программах в различных художественных техниках;
- способность к созданию различных художественных образов;
- умение для создания художественных образов современных технологий;

1.2 Содержание программы

1.2.1 Содержание учебного плана

1 модуль 64 часа

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии.

Знакомство с учебной группой. Игры на знакомство.

Теория: Меры безопасности при проведении занятий Техника безопасности при работе в студии и Дворце творчества детей и молодежи.

Введение в программу: содержание и порядок обучения.

Краткая история возникновения фотографии. Известные фотографы. Фотографы Ульяновской области. Беседа о мире профессий.

2. Цифровой фотоаппарат в подробностях.

Теория: Устройство цифрового фотоаппарата.

Практика: Пользуясь инструкцией к фотоаппарату, изучить устройство цифрового фотоаппарата.

3. Основные понятия и определения.

Теория: Диафрагма, выдержка, ISO, матрица, баланс белого, формат, фокусное расстояние, фокусировка, экспозиция, оптический зум.

Практика: Пользуясь инструкцией к фотоаппарату, найти нужные настройки.

4. Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.

Теория: Виды фотоаппаратов (пленочные, цифровые компактные, зеркальные). Устройство фотоаппарата, основные принципы работы.

Практика: Сравнение зеркальных и компактных камер по критериям.

5. Оптика.

Теория: Оптика. Оптические термины. Основные явления, связанные со светом.

Практика: Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

6. Объективы, их характеристики и возможности.

Теория: Виды классификации объективов, их особенности, характеристики и возможности.

Практика: Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

7. Фокусное расстояние.

Теория: Фокусное расстояние. Фокусные точки. Круг изображения. Угол зрения.

Практика: Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов

8. Светосила.

Теория: Светосила объектива

Практика: Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

9 – 10. Свет и его роль в фотографии.

Теория: Основные правила экспонетрии. Виды источников света – искусственное и естественное освещение, отраженный, боковой, фронтальный, рассеянный.

Практика: Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом и ручном режиме.

11. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность.

Теория: Что такое экспозиция. Связь между параметрами: выдержка, диафрагма, чувствительность.

Практика: Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом и ручном режиме

12. Баланс белого.

Теория: Баланс белого и его влияние на качество фотографии.

Практика: Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом и ручном режиме.

13. Ручной режим установки выдержки и диафрагмы.

Теория: Ручной режим установки выдержки и диафрагмы. Достоинства и недостатки ручного режима.

Практика: установка экспозиции в ручном режиме.

14. Понятие композиции.

Теория: понятие композиция, основные правила ее составления.

Практика: составление простых композиций.

15. Что такое композиция в фотографии.

Теория: Композиция, виды, композиционные приемы. Основные законы композиции в фотографии.

Практика: Определение основных композиционных приемов на примере репродукций известных художников.

16. Пропорции.

Теория: Основные законы пропорции. Композиция как способ овладения вниманием зрителя.

17. Формат и определение границ кадра.

Теория: Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра.

Практика: Получение изображения с применением основных правил законов композиции.

18. Сюжетно-композиционный центр.

Теория: Способы выделения сюжетно-тематического центра.

Практика: Получение изображения с применением основных правил законов композиции.

19. Пространство в фотографии.

Теория: Отрицательное (негативное) пространство. Успех использования в практике.

Практика: анализ фотографий известных фотографов.

20. Расстояние от точки съемки до объекта.

Теория: Влияние расстояния от точки съемки до объекта. Гиперфокальное расстояние.

Практика: Выбор расстояния от точки до объекта.

21. Глубина резкости.

Теория: Понятие ГРИП. Управление глубиной резкости.

22. Масштаб и крупность плана.

Теория: Понятие масштаб, крупность плана.

Практика: Определение крупности плана в зависимости от объекта и тематики.

23. Ракурс и высота точки съемки.

Теория: Влияние ракурса и точки съемки на изображения.

Практика: Съемка из различных точек в разных ракурсах.

24. Штативы и другие опоры в условиях недостаточной освещенности.

Теория: Виды опор. Использование штативов и подручных средств при недостаточной освещенности.

Практика: Съемка со штатива.

25. Оснащение фотостудии

Теория: Осветительное оборудование. Виды, способы настраивания.

Практика: применение осветительное оборудование.

26. Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов.

Теория: Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов. Системы крепления светильников. Необходимое количество светильников. Насадки: рефлекторы, зонты, софт-боксы, тубусы, шторы, фильтры, «портретная тарелка». Предметные столы и кубы. Фоны. Реквизит

27. Понятие синхронизации.

Теория: Понятие синхронизации. Типы синхронизаторов.

Практика: Работа со световым оборудованием в фотостудии, источниками постоянного и импульсного света и другими фото аксессуарами (софт-бокс, зонт, отражатель, рефлектор, шторы, соты).

28. Искусство позирования.

Теория: Позирование и создание эмоции в кадре.

Практика: Семка модели

29. Влияние света на фигуру и черты лица.

Теория: Как влияет свет на фигуру и черты лица.

Практика: Семка модели

30. Эмоциональность в кадре и как ее создать.

Теория: Приемы создания эмоциональности в кадре.

Практика: Семка модели

31. Эффективные ракурсы для показа фигуры.

Теория: приемы эффективных ракурсов фигуры

Практика: Семка модели

32. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация работ.

Содержание учебного плана

2 модуль 80 часов

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии. Введение в программу: содержание и порядок обучения.

Теория: Меры безопасности при проведении занятий.

2. Эффективные ракурсы для показа фигуры.

Теория: Позирование и создание эмоции в кадре.

Практика: Съемка модели

3. Пластика рук и их влияние на восприятие зрителя

Теория: Позирование и создание эмоции в кадре.

Практика: Съемка модели.

4. Влияние стиля одежды в кадре.

Теория: Позирование и создание эмоции в кадре.

Практика: Съемка модели.

5. Основные жанры в фотографии.

Теория: Общая характеристика жанров

6. Портрет.

Теория: Классификация портретов, особенности создания портретов. Точка съемки, поза на фотографии, особенности освещения.

Практика: Съемка портрета.

7. Пейзаж. Городской пейзаж.

Теория: Проблемы пейзажной фотографии. Создание глубины пейзажа. Техника съемки.

Практика: Создание фотографии на местности. Изучение городских пейзажей Ульяновска.

8. Натюрморт.

Теория: Особенности жанра. Техника съемки композиция в натюрморте.

Практика: Съемка натюрморта.

9. Макросъемка.

Теория: Особенности жанра

Практика: Съемка натюрморта.

10. Репортаж.

Теория: Композиция в репортаже, съемка торжественных и спортивных мероприятий. Составление съемочного плана

Практика: Съемка репортажа. Возможна съемка мероприятий проходящих во Дворце творчества детей и молодежи.

11. Экспериментальная фотография.

Теория: Особенности жанра.

Практика: Экспериментальные съемки.

12. Жанровая съемка.

Теория: Роль фоторепортера. Специальные способы съемки.

Практика: Экспериментальные съемки.

13. Фотожурналистика.

Теория: Тенденции развития фотожурналистики.

Практика: Съемка мероприятий.

14. Фотоистории.

Теория: Ознакомление, общие понятия

Практика: Экспериментальные съемки.

15. Жанр фотоистории. Выбор темы и составление плана.

Теория: Жанр фотоистории, мастера жанра. Выбор темы. План съемки. Отбор фотографии. Количество фотографии.

Практика: Съемки.

16. Создание фотоистории.

Практика: Создание фотоистории. Примерные темы «Один день из жизни моей семьи», «Проблема мусора на Земле», «Путешествие в мир профессий»

17. Обработка цифровых фотографий.

Теория: Виды фоторедакторов, общие понятия

Практика: Основы обработки фотографий

18. Графические редакторы и их возможности.

Теория: Обзор графических редакторов Adobe Photoshop.

Практика: Работа в графическом редакторе Adobe Photoshop

19. Основные инструменты Adobe Photoshop.

Палитра инструментов. Понятие рабочих инструментов, строки меню и управляющих палитр.

Практика: Работа в графическом редакторе Adobe Photoshop

20. Основные инструменты Adobe Photoshop.

Основные инструменты Adobe Photo Shop: инструменты выделения, рисования, заливки, изменения четкости и яркости изображения.

Практика: Работа в графическом редакторе Adobe Photoshop

21. Работа в программе Adobe Photoshop.

Работа со слоями и фильтрами ретуширование.

Практика: Работа в графическом редакторе Adobe Photoshop

22. Работа в программе Adobe Photoshop цвето - и светокоррекция, кадрирование.

Практика: Работа в графическом редакторе Adobe Photoshop

23. Работа в программе Adobe Photoshop.

Коллаж и фотомонтаж

Практика: Работа в графическом редакторе Adobe Photoshop

24. Знакомство с монтажной программой Pinnacle Studio.

Интерфейс. Монтажный стол. Переходы. Монтаж. Вывод в файл.

Практика: Работа в монтажной программе Pinnacle Studio.

25. Знакомство с монтажной программой Vegas Movie Studio

Интерфейс.

Монтажный стол. Триммер. Переходы. Монтаж.
Практика: Работа в монтажной программе Pinnacle Studio.

26. Работа в монтажной программе Vegas Movie Studio.
Простой монтаж. Вывод в файл.
Практика: Работа в монтажной программе **Vegas Movie Studio**.

27. Работа в монтажной программе Vegas Movie Studio.
Звуковая дорожка. Титры. Вывод в файл.
Практика: Работа в монтажной программе **Vegas Movie Studio**.

28. Знакомство с аудио редактором SOUND FORGE.
Интерфейс. Инструменты
Практика: Работа в **аудио редакторе SOUND FORGE**

29. Работа в аудио редакторе SOUND FORGE
Создание аудиоряда для видеоклипа.
Практика: Работа **аудио редакторе SOUND FORGE**

30. Монтаж видеоролика в Movie Studio.
Сборка клипа
Практика: Монтаж видеоролика в Movie Studio.

31. Выставочные работы.
Практика: Подготовка, обработка работ

32. Отбор работ.
Практика: Отбор работ

33. Тематические проекты.
Примерные темы проектов «Мои одноклассники», «Моя малая родина», «Семейные праздники» и т.д.
Практика: Самостоятельная творческая работа.

34. Выполнение тематических проектов.
Практика: Самостоятельная творческая работа.

35. Работа над творческим проектом.
Отбор и подготовка личных фотографий к выставке. Оформление фотографии
Практика: Самостоятельная творческая работа.

36. Организация фотовыставки.

Практика: Подготовка работ

37. Посещение фотовыставки

Практика: Коллективное посещение выставки, беседа по профориентированию, изучение мира профессий связанных с фотографиями.

38. Обсуждение выставочных работ.

Практика: Анализ работ, выбор лучших работ, разбор ошибок.

39. Защита проекта.

Практика: защита Фото или видео проектов.

40. Творческий отчет. Итоговое занятие.

Анализ работ, итоги. Чаепитие, неформальное общение, установки на будущие.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

1 модуль 64 часа

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии.	2	2		Устный опрос
2	Цифровой фотоаппарат в подробностях.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
3	Основные понятия и определения.	2		2	Устный опрос
4	Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
5	Оптика.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
6	Объективы, их характеристики и возможности.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
7	Фокусное расстояние.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
8	Светосила.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
9	Свет и его роль в фотографии.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
10	Свет и его роль в фотографии.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
11	Экспозиция. Выдержка и диафрагма, чувствительность.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
12	Баланс белого.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
13	Ручной режим установки выдержки и диафрагмы.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
14	Понятие композиции.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
15	Что такое композиция в фотографии.	2		2	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов

16	Пропорции.	2	2		Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
17	Формат и определение границ кадра.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
18	Сюжетно-композиционный центр.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
19	Пространство в фотографии.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
20	Расстояние от точки съемки до объекта.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
21	Глубина резкости.	2	2		Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
22	Масштаб и крупность плана.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
23	Ракурс и высота точки съемки.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
24	Штативы и другие опоры в условиях недостаточной освещенности.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
25	Оснащение фотостудии.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
26	Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов.	2	2	0	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
27	Понятие синхронизации.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
28	Искусство позирования.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
29	Влияние света на фигуру и черты лица.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
30	Эмоциональность в кадре и как ее создать.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
31	Эффективные ракурсы для показа фигуры.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
32	Итоговое занятие.	2		2	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов

Учебный план 2 модуль 80 часов

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формат аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Устный опрос
2	Эффективные ракурсы для показа фигуры.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
3	Пластика рук и их влияние на восприятие зрителя.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
4	Влияние стиля одежды в кадре.	2	2		Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
5	Основные жанры в фотографии	2	2		Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
6	Портрет.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
7	Пейзаж. Городской пейзаж.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
8	Натюрморт.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
9	Макросъемка.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
10	Репортаж.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
11	Экспериментальная фотография.	2	2		Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
12	Жанровая съемка.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
13	Фотожурналистика.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
14	Фотоистории	2	2		Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
15	Жанр фотоистории. Выбор темы и составление плана.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов

16	Создание фотоистории.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
17	Обработка цифровых фотографий	2	2		Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
18	Графические редакторы и их возможности.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
19	Основные инструменты Adobe Photoshop. Строки меню и управляющих палитр. Основные инструменты	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
20	Adobe Photoshop: инструменты выделения, рисования, заливки, изменения четкости и яркости изображения.	2	2		Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
21	Работа в программе Adobe Photoshop. Работа со слоями и фильтрами ретуширование. Коллаж и фотомонтаж.	2	1	1	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
22	Работа в программе Adobe Photoshop. цвета - и светокоррекция, кадрирование	2		2	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
23	Работа в программе Adobe Photoshop. Коллаж и фотомонтаж.	2		2	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
24	Знакомство с монтажной программой Pinnacle Studio	2	2		Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
25	Знакомство с монтажной программой Vegas Movie Studio.	2	2		Практическая работа. Анализ ошибок и успехов.
26	Работа в монтажной программе Vegas Movie Studio.	2		2	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
27	Работа в монтажной программе Vegas Movie Studio.	2		2	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
28	Знакомство с аудио редактором SOUND FORGE	2	2		Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
29	Работа в аудио редакторе SOUND FORGE Создание аудиоряда для видеоклипа	2		2	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
30	Монтаж видеоролика в Movie Studio	2		2	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
31	Выставочные работы	2		2	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов

32	Подготовка к фотовыставке	2		2	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
33	Тематические проекты	2		2	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
34	Выполнение тематических проектов	2		2	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
35	Работа над творческим проектом. Отбор и подготовка личных фотографий к выставке. Оформление фотографии	2		2	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
36	Организация фотовыставки.	2		2	Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
37	Фотовыставка	2	2		Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
38	Обсуждение выставочных работ	2	2		Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
39	Обсуждение творческих проектов	2	2		Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
40	Творческий отчёт. Итоговое занятие.	2	2		Практическая работа. Анализ ошибок и успехов
	ИТОГО:	80	42	38	

2.2. Календарный учебный график Модуль 1

Место проведения занятий: ОГБН ОО «ДТДМ» ауд. №209

Время проведения занятий:

Изменения проведения занятия:

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая	Дата фактическая	Причина изменения даты
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии.	2	Лекция. Беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
2	Цифровой фотоаппарат в подробностях.	2	Лекция. Беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
3	Основные понятия и определения.	2	Лекция. Беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
4	Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.	2	Практическое занятие Чат - занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
5	Оптика.	2	Лекция. Беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
6	Объективы, их характеристики и возможности.	2	Лекция. Беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
7	Фокусное расстояние.	2	Практическое занятие Чат - занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
8	Светосила.	2	Лекция. беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
9	Свет и его роль в фотографии.	2	Лекция. Беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
10	Свет и его роль в фотографии.	2	Лекция. Беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
11	Экспозиция. Выдержка и диафрагма, чувствительность	2	Практическое занятие Чат - занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
12	Баланс белого..	2	Практическое занятие	Наблюдение,			

			Чат - занятие	опрос, тесты			
13	Ручной режим установки выдержки и диафрагмы.	2	Практическое занятие Чат - занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
14	Понятие композиции.	2	Лекция. Беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
15	Что такое композиция в фотографии.	2	Лекция. Беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
16	Пропорции.	2	Лекция. Беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
17	Формат и определение границ кадра.	2	Практическое занятие Чат - занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
18	Сюжетно-композиционный центр.	2	Практическое занятие Чат - занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
19	Пространство в фотографии.	2	Лекция. Беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
20	Расстояние от точки съемки до объекта.	2	Лекция. Беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
21	Глубина резкости.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
22	Масштаб и крупность плана.	2	Самостоятельная работа	Наблюдение, опрос, тесты			
23	Ракурс и высота точки съемки.	2	Самостоятельная работа	Наблюдение, Опрос ,тесты			
24	Штативы и другие опоры в условиях недостаточной освещенности.	2	Самостоятельная Работа	Наблюдение, опрос, тесты			
25	Оснащение фотостудии.	2	Лекция. Беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
26	Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов.	2	Лекция. Беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
27	Понятие синхронизации.	2	Самостоятельная	Наблюдение,			

			работа	опрос, тесты			
28	Искусство позирования	2	Практическое занятие Чат - занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
29	Влияние света на фигуру и черты лица.	2	Практическое занятие Чат - занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
30	Эмоциональность в кадре и как ее создать.	2	Лекция. Беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
31	Эффективные ракурсы для показа фигуры.	2	Практическое занятие Чат - занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
32	Итоговое занятие.	2	Практическое занятие Видео конференция	Демонстрация работ, опрос, тесты			
	ИТОГО:	64					

Календарный учебный график
Модуль 2

Место проведения занятий: ОГБН ОО «ДТДМ» ауд. № 209

Время проведения занятий:

Изменения проведения занятия:

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая	Дата фактическая	Причина изменения даты
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии.	2	Лекция. Беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
2	Эффективные ракурсы для показа фигуры.	2	Практическое занятие Чат - занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
3	Пластика рук и их влияние на восприятие зрителя.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
4	Влияние стиля одежды в кадре.	2	Лекция. Беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
5	Основные жанры в фотографии.	2	Лекция. Беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
6	Портрет.	2	Практическое занятие Чат - занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
7	Пейзаж. Городской пейзаж.	2	Лекция. Беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
8	Натюрморт.	2	Лекция. Беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
9	Макросъемка.	2	Практическое занятие Чат - занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
10	Репортаж.	2	Демонстрация	Наблюдение, опрос, тесты			
11	Экспериментальная фотография.	2	Лекция. Беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
12	Жанровая съемка.	2	Практическое занятие Чат - занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
13	Фотожурналистика. Личность в кадре.	2	Лекция. Беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
14	Фотоистории.	2	Лекция. Беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			

15	Жанр фотоистории. Выбор темы и составление плана.	2	Лекция. Беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
16	Создание фотоистории.	2	Лекция. Беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
17	Обработка цифровых фотографий.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
18	Графические редакторы и их возможности.	2	Лекция. Беседа Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
19	Adobe Photoshop Строки меню и управляющих палитр.	2	Практическое занятие Чат - занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
20	Основные инструменты Adobe Photoshop.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
21	Adobe Photoshop Работа со слоями и фильтрами ретуширование	2	Практическое занятие Чат - занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
22	Работа в программе Adobe Photoshop цвето- и светокоррекция, кадрирование	2	Практическое занятие Чат - занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
23	Работа в программе Adobe Photoshop. Коллаж и фотомонтаж	2	Практическое занятие Чат - занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
24	Знакомство с монтажной программой Pinnacle Studio	2	Практическое занятие Чат - занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
25	Знакомство с монтажной программой Vegas Movie Studio	2	Самостоятельная работа	Наблюдение, опрос, тесты			
26	Работа в монтажной программе Vegas Movie Studio	2	Самостоятельная работа	Наблюдение, опрос, тесты			
27	Работа в монтажной программе Vegas Movie Studio.	2	Практическое занятие Чат - занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
28	Знакомство с аудио редактором SOUND FORGE	2	Лекция Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
29	Работа в аудио редакторе	2	Практическое занятие	Наблюдение,			

	SOUND FORGE		Чат – занятие	опрос, тесты			
30	Монтаж видеоролика в Movie Studio	2	Практическое занятие Чат - занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
31	Выставочные работы. Подготовка, обработка	2	Практическое занятие Чат - занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
32	Отбор работ	2	Самостоятельная работа	Наблюдение, опрос, тесты			
33	Тематические проекты	2	Онлайн консультация	Наблюдение, опрос, тесты			
34	Выполнение тематических проектов.	2	Практическое занятие Чат - занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
35	Работа над творческим проектом	2	Самостоятельная работа	Наблюдение, опрос, тесты			
36	Организация фотовыставки	2	Практическое занятие Чат - занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
37	Посещение фотовыставки	2	Самостоятельная работа	Наблюдение, опрос, тесты			
38	Обсуждение выставочных работ	2	Практическое занятие Чат - занятие	Наблюдение, опрос, тесты			
39	Защита проекта	2	Самостоятельная работа	Наблюдение, опрос, тесты			
40	Творческий отчет. Итоговое занятие.	2	Практическое занятие Видео конференция	Тестирование, проект			
	ИТОГО	80					

2.3. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение.

Материально-техническая база процесса обучения фотографии (помещение, оборудование, компьютеры, съемочная аппаратура, материалы и т.д.) является важнейшей и определяющей для реализации целей и задач, стоящих перед педагогом.

- Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.
- Фотоаппараты, видеокамеры
- Штативы, фотовспышки.
- Фоны для съёмки.
- Студийное световое оборудование.
- Компьютеры. Программное обеспечение.
- Выход в интернет
- Устройства вывода (принтеры).
- Сканеры (плёночный и планшетный).
- Столы, стулья, шкафы
- Металлические сейфы.
- Методические и дидактические материалы.
- Альбомы, книги по искусству.
- Рамки для выставочных работ.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype – общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

2.3.1. В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;

Программу реализует опытный педагог с многолетним стажем.

2.4. Формы аттестации и оценочные материалы.

По окончании данного курса у обучающихся может наблюдаться один из трех уровней усвоения материала:

Низкий: обучающийся владеет элементарными навыками фотографии, может воспроизвести фотографии в студии по образцу. Данный опыт можно охарактеризовать как репродуктивный.

Низкий уровень свидетельствует о механическом запоминании материала.

Средний: обучающийся владеет навыками фотографии, может самостоятельно создавать собственные композиционные схемы и схемы

освещения. Имеет уверенные навыки обработки фотоизображения в фото редакторе Adobe Photoshop. Данный опыт можно охарактеризовать как, ученик не только владеет определенными навыками, но и понимает принцип работы и способен самостоятельно освоить материал не предусмотренный программой обучения.

Средний уровень показывает наличие способностей, не подкрепленных знаниями, позволяющими развиваться дальше. Желательным является результат, при котором основная масса ребят имеет высокий уровень знаний, говорящий о развитии творческого потенциала и аналитических способностях учащихся.

Высокий: обучающийся умеет творчески мыслить и может создавать собственный принципиально новый продукт, владеет теоретическими знаниями и художественным вкусом.

Способен проанализировать чужую работу, выявив ее сильные и слабые стороны, и в случае необходимости дать рекомендации по ее улучшению.

Доминирование того или иного уровня в группе является не только показателем эффективности подготовки ребят, но и свидетельствует об уровне творческого развития обучающихся.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений, навыков.

2.4.1 Способы проверки результатов освоения программы, основные формы аттестации.

После изучения каждого раздела программы обучающиеся выполняют творческие задания по данной теме, в конце года изучения – готовят творческий проект, защита которого происходит на итоговых занятиях.

По окончании учебного года обучающиеся принимают участие в отчётной фотовыставке лучших работ.

Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии.

Лучшие работы обучающихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках (уровня: Дворец, город, всероссийские и международные выставки).

Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого ребёнка. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом.

2.4.2.. Подведения итогов реализации программы:

- организация фотовыставок, награждение победителей,
- использование детских фоторабот для учебных пособий.

Приёмы и методы.

Специфика данной программы позволяет использовать многообразные формы обучения и различные методы и приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога);

практический метод (упражнения, решение задач);
репродуктивный метод (объяснение нового материала с учётом пройденного);

метод самостоятельной работы;

использование методических приёмов, предложенных педагогом.

Методические приёмы могут быть использованы при более углублённом изучении

дидактических разработок, таких как:

«Средства придания фотографиям выразительности в графическом редакторе»;

«Методы и способы оформления выставочных работ»;

По каждой разработке есть методические рекомендации по использованию соответствующих методов и приёмов.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, межклубные выставки, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.

Построение занятий предполагается на основе педагогических технологий активизации деятельности обучающихся путем создания проблемных ситуаций, разноуровневого и развивающего обучения, индивидуальных и групповых способов обучения.

Основной формой обучения по данной программе является учебно-практическая деятельность обучающихся. Приоритетными методами её организации служат практические, поисково-творческие работы. Все виды практической деятельности в программе направлены на освоение различных технологий работы с информацией, фототехникой и компьютером как инструментом обработки информации.

На каждом этапе обучения выбирается такой объект или тема работы для обучающихся, который позволяет обеспечивать охват всей совокупности рекомендуемых в программе практических умений и навыков базе обучения. Большое внимание обращается на обеспечение безопасности труда обучающихся при выполнении различных работ, в том числе по соблюдению правил электробезопасности. Личностно-ориентированный характер обеспечивается посредством предоставления обучающимся в процессе освоения программы возможности выбора лично или общественно значимых объектов труда. При этом обучение осуществляется на объектах различной сложности и трудоёмкости, согласуя их с возрастными особенностями обучающихся и уровнем их общего образования, возможностями выполнения правил безопасного труда и требований охраны здоровья детей.

2.4.3. Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- Фронтальной - подача учебного материала всей группе обучающихся.
- Индивидуальной - самостоятельная работа обучающихся с оказанием помощи педагогом обучающимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности обучающихся и содействуя выработки навыков самостоятельной работы;
- Групповой - когда обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование обучающихся на создание так называемых минигрупп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.
- Среди методов воспитания можно выделить следующие:
 - Метод убеждения – воздействие на знания обучающихся для разъяснения фактов, явлений общественной и личной жизни, формирования взглядов;
 - Метод управления – необходим для формирования единства сознания и поведения. Управляя деятельностью обучающихся при помощи разнообразных и повторяющихся заданий, отслеживая их выполнение каждым обучающимся можно создать ситуацию успеха, добиться стойких положительных результатов;
 - Метод поощрения – положительная оценка лучших качеств, которые проявились во время учебы и в поступках, выявление ошибок в поведении. Особенно важно использовать поощрение при работе с неуверенными в себе, застенчивыми детьми.

Особенности организации учебного процесса.

В основу программы положено выполнение ряда заданий, позволяющих отработать технические приемы съёмки и обработки фотографий.

Данная программа реализуется через освоение обучающимися цифровой фототехники. Основные современные образовательные технологии, которые описывают подобного рода подход к занятиям, называются «технологии уровня дифференциации». Особенностью данной технологии является создание заданий, выполнение которых возможно для обучающихся различной степени подготовки как по уровню технологий, так и по уровню понимания. Обучение проходит с учётом разноуровневой подготовленности и возможностей каждого учащегося.

Курс обучения:

- предлагает программу по последовательному, поэтапному освоению технологий и принципов фотографии
- способствует индивидуальному творческому развитию ребенка;

Базовая структура занятия состоит:

- резюме предыдущего занятия;
- объявление новой темы занятия или уточнения (дополнения) если тема рассчитана на несколько занятий;
- вводная беседа по теме;
- инструктаж по порядку проведения практической работы (при необходимости - инструктаж по технике безопасности);
- практическая работа;
- подведение итогов, разбор результатов.

Формы организации деятельности детей на занятии:

Основная форма обучения - фронтальная.

Последовательность подачи материала и его объем рассчитаны так, что учащиеся овладевают темой, необходимой для освоения следующей темы.

2.5. Воспитательный компонент

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная фотография» по воспитательной направленности является профориентационной. В рамках данного объединения и воспитательного компонента программы предусмотрена реализация всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания ОГБН ОО «ДТДМ» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся»

Модуль	Реализация модуля в рамках ДООП «Художественная фотография»
1. Учебное занятие	<p>Реализация воспитательного потенциала учебного занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Для очного обучения чаще всего применяются комбинированные и практические занятия. Занятия проводятся в форме бесед, практических заданий, мастер – классов. При реализации программы с использованием ЭО и ДОТ используются: видеоконференции, чат-занятия, онлайн-консультации.</p> <p>Включение в занятия соревновательного компонента, подбор дидактических материалов к проектной деятельности, подбор проблемных ситуаций для обсуждения, включение самодиагностики позволяет реализовать воспитательную задачу данного модуля.</p>
2. Детское объединение	<p>Форма организации обучающихся: детское творческое объединение.</p> <p>В рамках модуля реализуется поддержка и</p>

	<p>развитие детского творческого объединения через различные формы работы:</p> <p>Индивидуальные (в процессе выполнения работ на занятии педагог осуществляет индивидуальные беседы по вопросам и возникшим трудностям). Индивидуально проходят консультации по подготовке работ и заявок на фотоконкурсы различного уровня (фотоконкурс Юность России)</p> <p>Групповые (игры на сплочение коллектива, задания на занятиях предусматривают групповую форму работы).</p> <p>Коллективные (праздники): новогодние поздравления внутри объединения.</p>
3. Воспитательная среда	<p>Для реализации воспитательного потенциала модуля создана совокупность условий:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сложившиеся ценности, традиции объединения (Игры на сплочение коллектива, праздники внутри объединения, внутри техникума) -предметно-материальный компонент. В кабинете для занятий создана комфортная среда для воспитания обучающихся, их общения и взаимодействия. Эстетическая подборка каталога фотографий, фотографические журналы, подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии.
4. Моя семья - моя опора (работа с родителями)	<p>В ДООП «Художественная фотография» предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы с родителями. Проводятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -родительские собрания -открытые занятия -консультации групповые и индивидуальные по запросу. <p>Родители активно привлекаются к подготовке и проведению выставок, конкурсов. Данная работа обеспечивает согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для обеспечения достижения целей воспитания.</p> <p>Воспитанники объединения готовят на занятиях фотоистории на тему: «Один день из жизни моей семьи». Одна из примерных тем проектов - «Семейные праздники».</p>
5. Наставничество и тьюторство	<p>В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -консультации -сопровождение проектов, подготовка к конкурсам («Юность России»)

6. Самоопределение (профориентация)	<p>Воспитательная цель ДООП «Художественная фотография» - личностное и профессиональное самоопределение на основе совместной деятельности в процессе занятий. Для ее реализации используется потенциал самой программы (освоение основ профессии фотографа), и проводятся дополнительные мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседы о мире профессий. Создание фотоистории на тему: «Путешествие в мир профессий». - экскурсии по виртуальным выставкам фотографий - совместное с педагогом изучение профильных площадок (интерфейс sound forge pro 10 https://www.youtube.com/watch?v=6gOK2sHUR7U)
7. «Наше здоровье в наших руках» (профилактика)	<p>Профилактическая работа – значимый пункт работы педагога в объединении. В процессе освоения программы постоянно идут беседы по технике безопасности работы в кабинете, с оборудованием, на различных площадках.</p> <p>Ведется профилактика травматизма (беседы о нормах охраны труда, организации рабочего места, изучение требований безопасности на рабочих местах, при работе с компьютером).</p> <p>Кроме этого, ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе.</p> <p>В целях профилактики отрицательного влияния негативной внешней среды создаются ситуации успеха, идет работа по повышению самооценки воспитанников: участие в фотоконкурсах различного уровня.</p>
8. «Край родной, навек любимый!» (краеведение)	<p>Обращение к потенциалу краеведения позволяет обучающимся пополнить свой культурный багаж знаний, выработать индивидуально-личностное отношение к месту своего жительства, осознать себя полноценным членом городского сообщества, ответственным за будущее родного края.</p> <p>В объединении модуль краеведения реализуется в тематических проектах: «Мои одноклассники», «Моя малая родина».</p>
9. Экологическое воспитание	<p>В рамках программы «Художественная фотография» воспитательный компонент модуля «Экологическое воспитание» реализуется на занятиях</p>

	по создание фотоистории «Проблема мусора на Земле» и т.п.
--	---

Список литературы
Литература для учащихся:

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.

2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Голубова Е. Сам себе фотограф. Ростов-на-Дону. 2002.
4. Гурский Ю., Корабельникова Г. Adobe Photoshop В теории и на практике. 2006.
5. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
6. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
7. Кинг Д. Цифровая фотография для «чайников». 2004.
8. Ломакин С. Системы домашнего видеомонтажа. 2005.
9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
10. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
11. Надеждин Н. Цифровые фотоаппараты. 2002.
12. Пташинский В.С.. Видеомонтаж средствами Sony Vegas Pro. 2005.
13. Скотт Р. Гарригус Sound Forge 2004.
14. Столяров А.М. Столярова Е.С. Монтаж видеофильмов 2005.

Литература для педагога:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
5. Гурский Ю. Корабельникова Г. Adobe Photoshop В теории и на практике. 2006
6. Гусев Л. М., 2005. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
7. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель
8. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
9. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.
10. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965.

Сайты для занятий в интернете:

www.clarified.ru

www.photoshop-master.ru

www.photo-curs.ru

www.studiofedoroff.ru

www.photosight.ru

www.novotroick.org